

Gris en Cuadrado Gris: Obra reciente de Calin Dover Tarrats

Rubén Alejandro Moreira



Las pinturas de esta exposición de Calin Dover Tarrats, titulada *Gris*, eslabonan un llamado de alerta continuo por una realidad que grita de desesperación y al borde del colapso. Su acercamiento es directo. Siluetas multiformes sobre fondos grises, denotan extrañas metamorfosis en un entorno parejo, homogéneo hasta el suicidio. Y es que ante una crisis económica y política que hace tiempo que tocaba fondo, el abismo insondable creado por los remates de los hura-

canes, ha dejado a un pueblo en el desahucio, en el vacío físico y espiritual. Estas pinturas de Dover Tarrats, todas del 2018, mayormente en pequeño formato y en papel, han sido realizadas con la espátula, como marcando huellas, heridas, signos que caminan sin destino, y son clausuradas repentinamente por los cortes externos de las siluetas. Son dibujos presos por la rabia, por la impotencia que vive el país.

Las siluetas despiertan la curiosidad del que las contempla por las evocaciones que suscita. Algunas parecen más humanas, otras, zoomorfas, pero ninguna de las siluetas es muy clara del todo. Hay una indefinición intencionada que les otorga una especie de actitud de castigo, de estar en el limbo, y que nadie vendrá a redimir a los que sufren. Es como si hubiera un mundo formándose y se hubiera quedado fosilizado en el proceso, o lo contrario, un mundo irreparablemente desapareciéndose. Sin embargo, los títulos reflejan la inconformidad ante una cotidianidad harta conocida, en la que no se resuelve nada socialmente: **El colonizado se mete debajo de la falda, Hablar mandarín en absurdo, Relatos de éxodo (4,645), En sueños de libertad.** En esta última, un animal extraño persigue y pretende morder a una figura que parece huir. **Consumo abreviado de cerebros** evoca una escena de animales en detritus o un animal muerto en la superficie de un mapa, tal vez la masa cerebral dispersa.

A veces, lo agónico se torna lúdico, como en **El podio de las promesas**, en la que una figura humana transformada en animal parece escuchar a una figura en estado de descomposición,

clara alusión a la incredulidad del pueblo hacia los políticos. **El buitre velando su próximo asiento** muestra también figuras animalizadas, esta vez en lucha por el dominio. Se trata de esa violencia latente, pero que está ahí y se refleja en los muertos por falta de atención después de los huracanes. Esos poderes que parecen etéreos en la pintura **...en sincronización con los tres poderes**, pero que con su contradicción y misterio les succionan la sangre a todos. En esta muestra, el gris de Calin Dover Tarrats no es neutral. Es un gris tedioso, angustiado, el gris que cargamos a diario, ese gris de estar hartos de que tomen las decisiones por nosotros.

Lista de piezas en Cruce:

1. Making Puerto Rico great again
2. Deshauciado
3. Esperando por ayuda
4. Fuerza de choque
5. María y Irma



...gris

Gris... expone una serie de pinturas que nacen de la observación de eventos y comportamientos durante la crisis histórica que azota a Puerto Rico. Crisis que atenta de constante a la cultura y la economía por parte del gobierno actual. Este proceso de observación se da desde un punto de vista alto, alejado de la participación como se ve desde lo alto de un puente que entrelaza varias convergencias.

En este proceso creativo ...gris se convierte en un enlace entre el principio de la imaginación (blanco) y las conductas evasivas, lo absurdo de los sucesos actuales (negro). Se convierte en un comentario crítico y de desafíos. Ser gris es ser seco, crudo se recurre a la eliminación de compromisos emocionales; sin embargo, conserva los rasgos del embotamiento social que permean actualmente. Este gris se aleja de lo neutral y se asoma a la sociedad con una pregunta retórica.

Las narrativas de las piezas figurativas pueden no cohesionarse políticamente entre sí, pero sí estéticamente. Así arman una afirmación de un fetiche natural y agravante dentro de la sociedad. Y es que el gris es el color del pensamiento abstracto, la presencia de lo evasivo y al mismo tiempo la represión de ideas.

La muestra consiste de 36 pinturas de pequeño formato y una en gran formato. Incluye una instalación de sonido que depende de la participación del espectador presente en el espacio.

Calin Dover Tarrats

El sábado, 28 de septiembre abrió la exposición Gris, de Calin Dover Tarrats en el espacio alternativo El cuadrado gris / The Gray Square, galería y plataforma de arte contemporáneo de artistas emergentes y consagrados localizada en Barrio Obrero de la curadora Anna Astor Blanco.